

নবেদ বাদেষু হি তদ্বাদঃ প্রায়েণ শুদ্ধোন্মুচকাস্তি সাধুঃ ॥ ২ ॥

ন তস্ম তদ্ব গ্রহণায় সাক্ষাদ্বরীয়সীরপি বাচঃ সমাসন্ ।

স্বপ্নে নিরুক্ত্যা গৃহমেধি সৌখ্যং ন যস্য হেয়ানুমিতং স্বয়ং স্যাৎ ॥ ৩ ॥

যাবন্মনো রজসা পুরুষস্য সত্ত্বেন বা তমসা বানুরুদ্ধং ।

চেতোভিরাকৃতিভিরাতনোতি নিরঙ্কুশং কুশলং চেতরম্বা ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কিঞ্চনেত্যাদিঃ । শুদ্ধো হিংসাদি শূন্যঃ সাধুঃ রাগাদি শূন্যঃ প্রায়েণেতি ঈশ্বর্যপিত কর্মণাং পরমার্থ ফলত্বাভিপ্রায়েণোক্তং ॥ ২ ॥

নহু শ্রুতবেদান্তস্যাপি পুংসঃ কর্মসু প্রবৃত্তেঃ কথমসত্যতা তদ্রাহ নেতি । সাক্ষাৎ যথাবৎ তদ্বজ্ঞানায় বরীয়স্যোপি বেদান্তবাচ-
স্তসা ন সম্যক্ আসন্ বভূবুঃ । স্বপ্নে যা নিরুক্তি স্তয়া স্বপ্ন দৃষ্টান্তেন দৃশ্যত্বাদি হেতুনা স্বয়মেব হেয়ত্বেনানুমিতং যস্য ন স্যাৎ ॥ ৩ ॥

এবং প্রপঞ্চস্য সত্যত্বং তদ্বক্তং নিরাকৃত্য সংসারস্যাপি তদ্বক্তাং সত্যতাং নিরাকর্তুং তস্য মনো নিমিত্ততামাহ যাবদিত্যা-
দিনা যাবৎ সমাপ্তি । মনো যাবৎ রজ আদিভিঃ শুণৈরনুরুদ্ধং বশীকৃতং ভবতি তাবত্তম্বনো নিরঙ্কুশং সং পুরুষস্য কুশলং ধর্ম্য-
ইতরমধর্ম্যং বা আতনোতি কৈশ্চেতোভিঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ আকৃতিভিঃ কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্বপ্নে নিরুক্তোতি শ্রবণাৎ পূর্বেং ব্যবহার বৈরাগ্যাৎ তর্ক দৃষ্ট্যাপেক্ষত ইত্যর্থঃ ॥ ১।২।৩।৪।৫ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

ক্ষিনো মেধা যজ্ঞা স্তেষাং বিতানো বিস্তার শুদ্বিয়ামাসু বিদ্যামাসু উক্ অধিকং বিজ্ঞপ্তিতেষু বিলম্বিতেষু বেদবাদেষু দৃষ্টকলেশপি
কর্মসু নু নিশ্চিতং তদ্ববাদো ন চকাস্তি ন প্রকাশন্তে কুতঃ শুদ্ধো হিংসাদি শূন্যঃ সাধুঃ রাগাদি শূন্যচেতি সাজাত্যাত্মাবাদেবে-
ত্যর্থঃ প্রায়েণেতি ঈশ্বর্যপিত নিষ্কাম কর্মণাং জ্ঞানবৈরাগ্যা দ্বারা পরমার্থ ফলত্বাভিপ্রায়েণোক্তং ॥ ২ ॥

নহু কর্মিণ স্তাং স্তত্বং গ্রাহয়িতুং কাচিদ্ধোযুক্তি রস্তি কিম্বা তানোগদিশাম ইতি কেবলং প্রৌঢ়িবাদ এবত্যত আহ নেতি তস্ম
জনশ্রু সাক্ষাদ্যথাবত্তদ্ব গ্রহণার্থং বরীয়স্তোপি বেদান্তবাচঃ ন সম্যগাসন্ ন সমর্থী বভূবুঃ । স্বপ্নে ভোগানাং স্বল্পকালমাত্র স্থায়িত্বং
স্বপ্নশ্রু স্বতো বিনাশিত্বং মিথ্যাত্বকেতি যা নিরুক্তি স্তয়া স্বপ্ন দৃষ্টান্তেনেত্যর্থঃ । স্বয়মেব হেয়ত্বেনানুমিতং যস্ম ন স্তাৎ কর্মিণাং
নশ্বরমসার্ককালিকং ক্ষুদ্রং বৈষয়িকমেব স্তথং তথা বৈষয়িকেন স্তথেনাত্মনো বস্ততঃ সম্বন্ধাভাবাৎ তৎ স্তথমাত্মনঃ শশশ্রু শ্রুতমিব
মিথ্যাত্বতঞ্চ জ্ঞানিনাত্মনশ্রু সার্ক কালিকং মহত্বাচ্চ স্তথমিতি বহুবাস্তবমিত্যেবৈ তদ্ব গ্রহণে যুক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নষেবং সন্তিঃ প্রবোধিতা অপি প্রায়ঃ সর্কে জনা বৈষয়িকে স্তথএব প্রবর্তমানাঃ কথং দৃশ্যন্তে তদ্রাহ যাবন্মনো রজ আদিভি-
রনুরুদ্ধং সংবদ্ধং ভবতি তাবত্তম্বনো নিরঙ্কুশ মত্তমতঙ্গজোপমং সং পুরুষশ্রু কুশলং ধর্ম্যমিতরমধর্ম্যং বা আতনোতি কৈঃ চেতো-
ভিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ আকৃতিভিঃ কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ শুণময়ং মনএব বলাদ্রিবেকাদিকমপি নিগীর্ষ্য পুণ্য পাপ কর্মণোঃ প্রবর্তয়তি পুরুষশ্রু
কোদোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

হিংসাদি শূন্য এবং সাধু অর্থাৎ রাগাদি রহিত তদ্ববাদ প্রায় নিশ্চিত রূপে প্রকাশ পায় না ॥ ২ ॥

তবে যে শ্রুত বেদান্ত কোন কোন ব্যক্তির কর্মে প্রবৃত্তি দেখা যায়, তাহা বৈদিক ধর্ম সকলের
সত্যতার প্রমাণ হইতে পারে না, যে হেতু স্বপ্ন দৃষ্টান্তে দৃশ্যত্বাদি হেতু গৃহ সম্বন্ধীয় যজ্ঞাদি জন্য স্তথ
হেয় বলিয়া তদ্ব জ্ঞানার্থ প্রধান প্রধান বেদবাক্য সকলও সম্যক্ সমর্থ হয় না ॥ ৩ ॥

হে পাণ্ডবেয় ! রত্নগণ রাজা প্রপঞ্চ জগৎকে যে সত্য বলিয়াছিলেন জড়রূপী ভরত এই প্রকারে
তাহা খণ্ডন করিয়া তদ্বক্ত সংসারের নিত্যতা খণ্ডনার্থকহিতে লাগিলেন । হে রাজন্ ! যাবৎ পুরুষের-
মনঃ রজো অথবা সত্ত্ব কিম্বা তমোগুণের বশীভূত থাকে, তাবৎ পর্যন্তই তাহা নিরঙ্কুশ হইয়া জ্ঞানে
দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা পুরুষের ধর্ম্য অথবা অধর্ম্য বিস্তার করে ॥ ৪ ॥

স বাসনায়া বিষয়োপরক্তো গুণপ্রবাহো বিকৃতঃ ষোড়শায়া ।
 বিভ্রং পৃথঙ্ নামভি রূপভেদ মন্তর্কহিষ্টং পুরৈস্তনোতি ॥ ৫ ॥
 দুঃখং স্নখং ব্যতিরিক্তং তীত্রং কালোপপন্নং ফলমাব্যনক্তি ।
 আলিঙ্গ্যমায়া রচিতান্তরায়া স্বদেহিনং সংসৃতি চক্রকূটঃ ॥ ৬ ॥
 তাবানয়ং ব্যবহারঃ সদাবিঃ ক্ষেত্রজস্যাক্ষো ভবতি স্থূল সূক্ষ্মঃ ।

শ্রীমদ্রস্মাণী ।

ততশ্চ বস্মাধর্মবাসনায়ুক্তং তদেবানেক দেহাদি বৈচিত্র্যং করোতীত্যাহ স ইতি । পুং স্বমায়া শব্দ বিশেষণত্বেন তন্ময় ইত্যর্থঃ
 বাসনায়ুক্তঃ আত্মোপাধিভ্যাং আত্মা অতো বিষয়ৈরূপরক্তো হুবিদ্ধঃ । অতো গুণ প্রবাহঃ গুণৈরিতস্ততশ্চাল্যমানঃ অতএব
 বিকৃতঃ কামাদি পরিণামবান্ ষোড়শায়া ষোড়শকলাসু ভূতেজস্ব রূপাসু মুখ্যঃ । পৃথঙ্নামভিঃ সহ রূপভেদং দেবতীর্থ্যাদিরূপং
 বিভ্রং । অন্তর্কহিষ্টং উৎকৃষ্টং নিকৃষ্টং । পুরৈস্তনোতি দেহৈঃ হেতুভূতৈঃ তনোতি নামভিরিত্যত্র রেফলোপে দীর্ঘাভাব
 আর্থঃ ॥ ৫ ॥

ফলঞ্চ তদনুরূপং করোতীত্যাহ । দুঃখং স্নখং ব্যতিরিক্তং মোহং তীত্রং দুর্নিবারং কালপ্রাপ্তং ফলং সর্বতোহভি ব্যনক্তি
 সৃজতি । নমু জড়ঃ কথং সৃজতি তত্রাহ স্বদেহিনমালিঙ্গ্য আলিঙ্গনে কারণমাহ মায়ায়া রচিতঃ অন্তরায়া জীবোপাধিঃ । উপাধিতা
 মাহ সংসৃতিচক্রে কূটয়তি ছলয়তীতি তথা যথা গ্রামকূটক ইতি ॥ ৬ ॥

এবং অয়ং মনোনিবন্ধনঃ সংসারো জীবো ফলতীত্যাহ তাবানিতি আবিঃ প্রকাশমানঃ সদা ক্ষেত্রজস্য সাক্ষো দৃশ্যো ভবতি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মায়া রচিতান্তরায়েতি শ্রীবেদব্যাস সমাধিবাক্যানুসারেণ ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদিত্যাদ্যানুসারেণ ক্ষেত্রজ এতামনসো
 বিভূতীত্যন্ত বক্ষ্যমাণ বাক্যানুসারেণ ব্যাখ্যায় প্রকরণশ্রান্ত সিদ্ধান্তক্রমঃ সমাধেয়ঃ ॥ ৬ । ৭ । ৮ ॥

শ্রীবিংশনাথচক্রবর্তী ।

ততশ্চ সবাসনায়া পুণ্য পাপ বাসনায়ুক্ত আত্মা মনঃ বিষয়ৈরূপরক্তোহুবিদ্ধঃ অতএব গুণপ্রবাহঃ গুণৈরিতস্ততশ্চাল্যমানঃ
 অতএব বিকৃতঃ কামাদি বিকারবান্ ষোড়শেষু ভূতেজস্বেষু মুখ্যঃ রূপভেদং দেবতীর্থ্যাদি শরীর ভেদং বিভ্রং দণ্ডং পুরৈস্তনোতি
 শরীরৈ হেতুভিঃ অন্তর্কহিষ্টং উৎকৃষ্টং নিকৃষ্টং তনোতি নামভিরিতি রেফলোপে দীর্ঘাভাব আর্থঃ ॥ ৫ ॥

ফলঞ্চ তদনুরূপং সৃজতীত্যাহ । দুঃখং স্নখং ব্যতিরিক্তং মোহঞ্চ তীত্রং দুর্নিবারং ব্যনক্তি সৃজতি নমু জড়ঃ কথং সৃজতি
 তত্রাহ স্বদেহিনং জীবাত্মানমালিঙ্গ্য আলিঙ্গনে কারণমাহ মায়ায়া রচিতঃ অন্তরায়া জীবোপাধিঃ উপাধিতামাহ সংসৃতিচক্রে কূট-
 যতি ছলয়তীতি তথা যথা গ্রামকূটক ইতি ॥ ৬ ॥

এবময়ং মনোনিবন্ধনঃ সংসার এব ব্যবহার পদ বাচ্য ইত্যাহ তাবানিতি আবিঃ প্রকাশমানঃ । সদা ক্ষেত্রজস্য সাক্ষো দৃশ্যঃ ।

হে মহারাজ ! মনই ধর্মাদর্ম বাসনা যুক্ত এবং তাহাই আত্মার উপাধি হেতু আত্ম স্বরূপ, অতএব
 সকল বিষয়ে অনুবিদ্ধ হয়, তাহাতে বিষয়ের দ্বারা সঞ্চালিত ও বিকৃত অর্থাৎ কামাদি পরিণাম বিশিষ্ট
 হইয়া থাকে । পরন্তু ঐ মনঃ ভূত ও ইন্দ্রিয় রূপ ষোড়শ কলার মধ্যে মুখ্য, তাহাই পৃথক্ পৃথক্ নাম
 সহিত পশু পক্ষ্যাদি বিশেষ বিশেষ দেহ ধারণ করে এবং সেই সেই দেহের কারণেই আত্মার উৎকৃ-
 ষ্ট অথবা নিকৃষ্ট প্রকাশ পায় ॥ ৫ ॥

অপর ঐ মনঃ সংসার চক্রচ্ছলে মায়া দ্বারা জীবোপাধি রচনা করিয়া আপনার আত্মাকে আলিঙ্গন
 করত স্নখ, দুঃখ অথবা মোহ, যাহা আপনার কর্মের কাল প্রাপ্ত দুর্নিবার ফল, তাহাও সর্বতো ভাবে
 সৃজন করে ॥ ৬ ॥

অতএব মনোনিবন্ধন সংসারই জীবের প্রতি ফলবান্ হয়, কারণ, যাবৎ মনঃ থাকে তাবৎ পর্যন্ত
 জাগ্রৎ স্বপ্ন রূপ ব্যবহার প্রকাশমান হইয়া সদা ক্ষেত্রজ জীবের দৃশ্য হয়, সেই হেতু, পণ্ডিতেরা ঐ

তস্মান্মনোলিঙ্গমদো বদন্তি গুণাগুণতস্য পরাবরস্য ॥ ৭ ॥
 গুণানুরক্তং ব্যসনায় জন্তোঃ ক্ষেমায়া নৈশ্চর্য্যমথো মনঃ স্যাৎ ।
 যথা প্রদীপো ঘৃতবর্ত্তিমগ্নশ্চ শিখাঃ সধূমা তজ্জতি হন্যদা স্বঃ ।
 পদং তথা গুণকর্মাণুবন্ধং বৃত্তীম'নঃ অয়তেহন্যত্র তত্ত্বং ॥ ৮ ॥
 একাদশাসনু মনসোহি বৃত্তয় আকৃতয়ঃ পঞ্চ ধিয়োভিমানঃ ।
 মাত্রাণি কর্ম্মাণি পুরঞ্চ তাসাং বদন্তি হৈকাদশ বীর ভূমীঃ ॥ ৯ ॥

ভীষ্মরস্বামী ।

স্থূল হৃদয়ঃ জাগ্রৎ স্বপ্ন স্বরূপঃ । মনসঃ সংসার হেতুত্বমুপসংহরন্ মোক্ষস্যাপি তদেব কারণমিত্যাহ তস্মাদিতি । অদোমনঃ লিঙ্গঃ কারণং গুণত্বং গুণাভিমানিত্বং অগুণত্বং তদ্রাহিত্যং তদেব পরং অবরঞ্চ তস্য ॥ ৭ ॥

কথমেকমেব বিলক্ষণয়োঃ কারণমবস্থাত্তেদাদিত্যাহ গুণেতি । নৈশ্চর্য্যং নিশ্চর্য্যং । অথো ইতি কাংক্ষ্যেন দৃষ্টান্তেন ক্ষুটয়তি যথেনি অস্তদাতু ঘৃতক্ষয়ে স্বঃ পদং গুরু ভাস্বররূপং মহাভূতত্বং বা । অন্যত্র অন্যদা ॥ ৮ ॥

বৃত্তীর্দর্শয়তি একাদশ বৃত্তয় আসনু আকৃতয়ঃ ক্রিয়াকারাঃ পঞ্চ ধিয়শ্চ জ্ঞানাকারাঃ পঞ্চ অভিমানশ্চেতি । হে বীর ভূমী বিধয়ানু ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মাত্রাণি বিবৃণোতি গন্ধাকৃতীতি । কর্ম্মাণি বিবৃণোতি বিসর্গেতি ॥ ৯। ১০। ১০। ১১ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

স্থূলোজাগরঃ হৃদয়ঃ স্বপ্নশ্চ তৎ পদবাচ্য মাশ্রয়স্থমপি মনোনিবন্ধনমেবেত্যাহ তস্মাদদো মনএব লিঙ্গঃ কারণং কথ গুণশ্চ সংসারস্য অগুণত্বস্য মোক্ষস্যচ তৌচ সংসার মোক্ষৌ কস্য স্যাভামিত্যত আহ পরাবরস্য উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট জন সত্যস্য পাঠক্রমোনাত্র বিবক্ষিতঃ নিকৃষ্টস্য সংসারো ভবতি উৎকৃষ্টস্যতু মোক্ষ ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কথমেকমেব বিলক্ষণয়োঃ কারণং অবস্থাত্তেদাদিত্যাহ গুণেতি সাক্ষেন নৈশ্চর্য্যং নিশ্চর্য্যং অন্যদা ঘৃতক্ষয়ে সতি নির্কাণো ত্বা স্বপদং মহাভূতাত্বং তজ্জতি অন্যত্র অন্যদা । যথা ঘৃতবর্ত্তিমগ্নমেবাগ্নিঃ সধূমাঃ শিখা তজ্জতি অন্যদা কাঞ্চনপিওমগ্নঃস্ত স্বপদং নিধূম তেজঃ স্বরূপং তথৈব মনোপি তত্ত্বং ভগবন্মাধুর্য্যাস্বাদং ॥ ৮ ॥

বৃত্তীর্দর্শয়তি একাদশবৃত্তয়ঃ ইন্দ্রিয়রূপাঃ তত্র পঞ্চ আকৃতয়ঃ কর্ম্মাকারাঃ পঞ্চধিয়ঃ জ্ঞানাকারাঃ । একোহভিমানোহহঙ্কারঃ ইত্যোবমেকাদশ । তাসাং বৃত্তীনাং ভূমী বিব্রয়ানপ্যেকাদশৈব বদন্তি বীর হে জ্ঞানবীর রাজন্ । মাত্রাণি গন্ধাদয়ঃ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং । বিসর্গাদি কর্ম্মাণি পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়াণাং । পুরং দেহ গেহাদ্যেকং অভিমানশ্চেত্যেকাদশ ॥ ৯ ॥

মনকে গুণাভিমানিত্ব রূপ পর ও তদ্রাহিত্য রূপ অবরোরও কারণ বলিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

অপর হে রাজন্ ! প্রাণি সকলের মনঃ গুণে অনুরক্ত হইলেই তাহা বিপদের কারণ হয় এবং তাহাই আবার গুণ হীন হইলে মঙ্গলের নিমিত্ত হইয়া থাকে । যেমন প্রদীপ যখন ঘৃতে বর্ত্তি দগ্ন করে, তখন ধূম যুক্ত শিখা ধারণ করে কিন্তু অন্য সময়ে অর্থাৎ ঘৃত নিঃশেষ হইলে তাহা স্থায় পদ অর্থাৎ গুরুতাই ধারণ করিয়া থাকে, সেই রূপ মনও যখন গুণ কর্ম্মে অনুবদ্ধ হয় তখনই নানা বৃত্তি আশ্রয় করে, অন্য সময়ে আপনার তত্ত্বই অবলম্বন করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

হে বীর ! বৃত্তি সমুদায়ে একাদশ প্রকার হয়, তন্মধ্যে পাঁচটি ক্রিয়াকার, অপর পাঁচটি জ্ঞানাকার, আর একটি অভিমান । পণ্ডিতেরা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের গন্ধাদি পঞ্চ, কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বিসর্গাদি পঞ্চ, এবং অভিমানের দেহ গেহাদি এক, এই একাদশ প্রকার বৃত্তির বিষয় বলিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

গন্ধাকৃতি স্পর্শ রস শ্রবাংসি বিসর্গরত্যর্ভ্যভিজ্ঞানশিল্পাঃ ।

একাদশং স্বীকরণং মমেতি শয়্যামহং দ্বাদশমেক আত্মাঃ ॥ ১০ ॥

দ্রব্য স্বভাবাশয় কর্মকালৈরেকাদশামী মনসো বিকারাঃ ।

সহস্রশঃ শতশঃ কোটিশ্চ ক্ষেত্রজ্ঞতো ন মিথো ন স্বতঃ স্যাঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীপরমামী ।

বিষয়ানবাহ গন্ধাদয়ঃ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা ধীবৃত্তীনাং বিষয়া আকৃতি রূপং শ্রবঃ শব্দঃ বিসর্গাদয়ঃ পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা কর্মাকার বৃত্তীনাং বিষয়াঃ রতিঃ সম্ভোগঃ অর্তির্গতিঃ পুরস্যাভিমান বিষয়ত্র প্রকারমাহ একাদশং পুরং স্বীকৃত্যে ইতি স্বীকরণং অয়মর্থঃ শরীরমভিমানস্য ন জ্ঞেয়তয়া গন্ধাদিবদ্বিষয়ঃ নাপি কার্য তয়া বিসর্গাদিবং কিন্তু মমেতি ভোগায়তনত্বেন স্বীকার্যতয়া বিষয় ইতি । একে বিবেকিনামেব পুরং সমস্যাভিমান বিষয়ঃ নহু মূঢ়ানাং অতো মূঢ়দৃষ্ট্যা অহং অহঙ্কারং দ্বাদশং বৃত্তান্তরমাহঃ তস্যচ পুরমেব শয়্যাসংজ্ঞং দ্বাদশং বিষয়মাহঃ । তত্র হি জীবো হহঙ্কারেণ শেতে যতঃ পুরি শয়নাং পুরুষ ইত্যাচ্যতে ॥ ১০ ॥

তাসাং বৃত্তীনামবাস্তর ভেদৈরানন্ত্যমাহ । দ্রব্যাদি বিষয়াঃ স্বভাবঃ পরিণামহেতুঃ আশয়ঃ সংস্কারঃ কর্ম অদৃষ্টং কালঃ ক্ষোভকঃ ঐতৈর্নিমিত্তভূতৈঃ প্রথমং শতশঃ ততঃ সহস্রশঃ ততঃ কোটিশঃ স্যাঃ নহু মিথঃ স্যাঃ নচ স্বতঃ কিন্তু ক্ষেত্রজ্ঞতঃ পরমেশ্বরায় তস্য চানন্তশক্তিত্বাৎ অনন্তাঃ স্মারিতার্থঃ । যদা তাসাং মিথ্যাত্বং অনেনোচ্যতে কোটিশো ভবন্ত্যন্তাঃ ক্ষেত্রজ্ঞত এব স্যাঃ তৎ সত্যৈব সত্যং লভেরন নহু মিথো নচ স্বত ইতি । যদা ক্ষেত্রজ্ঞো জীব স্তস্মানস্যা স্তত্বাবিকারিত্বাৎ ন মিথঃ ইত্যেতরাশ্রয়াপত্তেঃ নচ স্বত আশ্রয়াপত্তেঃ । অতো মিথ্যাভূতা এবৈতি ॥ ১১ ॥

শ্রীবিষনাথ চক্রবর্তী ।

মাত্রাদীনি বিবৃণোতি । গন্ধেতি পঞ্চ নাসিকাদীনাং জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং বিষয়াঃ আকৃতিঃ রূপং বিসর্গাদয়ঃ পঞ্চ পাবাদীনাং কর্মেন্দ্রিয়াণাং এবং দশ । অর্তির্গমনং । স্বী ক্রিয়ত ইতি স্বীকরণং একাদশং পুরং অভিমানস্ত বিষয়মাহঃ । একে আচাৰ্য্যাঃ অভিমানস্ত ত্রৈবিধ্যাৎ মমেতি মমকারজ শয়্যাং বিষয়ং গেহাদিকমেকাদশং অহমিতি অহঙ্কারস্ত শয়্যাং দেহং দ্বাদশমাহঃ ॥ ১০ ॥

তাসাং বৃত্তীনাং অবাস্তর ভেদৈরানন্ত্যমাহ দ্রব্যাদিষু ভেদৈরমী বিকারাঃ বৃত্তিরূপাঃ প্রথমং শতশঃ ততঃ সহস্রশঃ লক্ষশঃ কোটিশ্চ স্যাঃ । দ্রব্যানাং চন্দন কস্তুরী কুঙ্কমাदीনাং স্বৰ্ণ রজত প্রালাদীনাঞ্চানন্ত্যাং কোপি গন্ধরূপাদিঃ কষ্টৈচ্চিৎ রোচত ইতি স্বভাবানন্ত্যাং আশয়োহন্তঃকরণং তস্ত শিষ্টতা চেষ্টতাভ্যাং কর্ম অদৃষ্টং তদ্বশাদপি কালো বাল্যযৌবনাদি শুদ্ধশাদপি প্রত্যেক মনস্তা এব গন্ধাদয়ঃ স্মারিতার্থঃ । নহু মিথঃ স্মানাপি স্বতঃ স্যাঃ কিন্তু ক্ষেত্রজ্ঞতঃ পরমেশ্বরায় তস্ত চানন্তশক্তিত্বাদনন্তাঃ স্মারিতার্থঃ ॥ ১১ ॥

সেই সকল বিষয় এই, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ, এই পাঁচটা পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা কর্মাকার বৃত্তি সকলের বিষয় হয় । অপর শরীর একাদশতম, তাহা “আমার” এই রূপ ভোগায়তনরূপে অভিমানের বিষয় হয় । কোন কোন ব্যক্তির কহেন, তন্নিম্ন মূঢ় ব্যক্তিদিগের দ্বাদশতম অংশ এক বৃত্তি আছে, তাহারও ঐ শরীরই শয়্যা নাম গ্রহণ করিয়া বিষয় হয় । শরীরের নাম পুর, তাহাতে জীব অহঙ্কার দ্বারা শয়ন করাতে পুরুষ বলিয়া উক্ত হন ॥ ১০ ॥

হে রাজন্ ! ঐ সকল বৃত্তি অবাস্তর ভেদ দ্বারা পুনর্ব্বার বহু প্রকার হয়, যাহা স্বভাব, সংস্কার, অদৃষ্ট এবং কাল ইত্যাদির কারণে প্রথমে শত প্রকার তদনন্তর সহস্র প্রকার, তাহার পর কোটি প্রকার হয় । কিন্তু ঐ সকল ঐ রূপে কোটি প্রকার হইলেও ক্ষেত্রজ্ঞ হইতেই হইয়া থাকে এবং তাহার সত্তাতেই সত্তা লাভ করে, পরস্পর হইতে অথবা আপনা হইতে হয় না ॥ ১১ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞ এতা মনসো বিভূতীজীবস্য মায়া রচিতস্য নিত্য্যঃ।

আবিহিতাঃ কাপি তিরোহিতাশ্চ শুদ্ধো বিচক্ষেৎ হাবিশুদ্ধকর্তৃঃ ॥ ১২ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ং জ্যোতিরজঃ পরেশঃ।

শ্রীধরস্বামী।

তদেবং শ্লোক ত্রয়েণ গুণকর্ম্মানু বদ্ধং মনোবৃত্তীঃ শ্রয়ত ইতি যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চিতং। অতদা তদ্বৎ শ্রয়ত ইতি যদুক্তং তদেব তদ্বমাহ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি জীবন্ত জীবোপাধেরবিশুদ্ধ কর্তৃমূনসঃ নিত্য্যঃ প্রবাহ রূপেণ অবিচ্ছিন্না জাগ্রৎ স্বপ্নয়োরাবিভূতাঃ পশুতি কাপি সুষুপ্তৌ তিরোভূতাঃ পশুতি অবস্থাত্রয় সাক্ষী ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা তদ্বসিতার্থঃ ॥ ১২ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞোহি দ্বিবিধঃ। স্বং পদার্থোজীবঃ তৎ পদার্থ দৈশ্বর্যঃ তত্রাদ্যো নিকৃপিতঃ ইদানীং তৎ প্রাপ্যমৌখরং নিকৃপয়তি। ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা ব্যাপী পুরাণো জগৎ কারণভূতঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ সাক্ষাদপরোক্ষঃ সচ স্বয়ং জ্যোতিঃ নতু জ্ঞানশ্চ বিষয়ত্বেনাশ্রয়ত্বেন বা

ক্রমসন্দর্ভঃ

ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি যঃ শুদ্ধোপি মায়া রচিতশ্চ বক্ষ্যমাণ সর্বক্ষেত্রজ্ঞশ্চ মায়ায়া কল্পিতশ্চ মনসোহন্তঃকরণশ্চৈতাঃ প্রসিদ্ধা বিভূতী বৃত্তীবিচক্ষে বিশেষেণ পশুতি। পশুৎ স্তত্রাবিষ্টো ভবতি। স খর্বসৌ জীবনামা স্বশরীরদ্বয় লক্ষণ ক্ষেত্রশ্চ জ্ঞাতৃত্বাৎ। ক্ষেত্রজ্ঞ উচ্যতে ইত্যর্থঃ তদুক্তং যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকমিত্যাदि। তশ্চ মনসঃ কীদৃশতয়া মায়া রচিতশ্চ তত্রাহ। জীবোপাধিতয়া জীবতাদাত্ম্যেন রচিতশ্চ ততশ্চ তত্ত্বোপচর্য্যমাণশ্চেত্যর্থঃ ॥

ততশ্চ কীদৃশশ্চ। অবিশুদ্ধং ভগবদ্বহিমুখং কর্ম্ম করোতীতি তাদৃশশ্চ। কীদৃশীবিভূতীঃ। নিত্য্য অনাদিত এবানুগতাঃ। তত্রচ কদা কীদৃশীরিত্যপেক্ষায়ামাহ। জাগ্রৎ স্বপ্নয়োরাবিভূতশ্চেতি ॥ ১২ ॥

যন্ত পুরাণঃ পুরুষঃ আদ্যোহনতারঃ পুরুষঃ পরশ্চেতাদিনা দ্বিতীয়দ্ব্যাদ্যো প্রসিদ্ধঃ সাক্ষাদেবং স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বপ্রকাশঃ। নতু জীববদন্ত্যাপেক্ষয়া অজ্ঞো জন্মাদি শূন্যঃ পরেবাং ব্রহ্মাদীনাং পশীশ্বরঃ নারং জীব সমূহঃ স নিষম্যাহেনায়নং যশ্চ ভগবান্ ঐশ্বর্য্যাদ্যাংশবান্ ভগবদংশবান্। স্বমায়ায়া স্বরূপশক্ত্যা। আত্মনি স্বরূপে। অববীয়মান ইতি। মায়ায়াং মাযিকেহপ্যন্তর্ধামিত্বেন প্রবিষ্টোপি স্বরূপশক্ত্যা স্বরূপস্থ এব নতু তৎ সংস্কৃত ইত্যর্থঃ। বাসুদেবত্বেন সর্বক্ষেত্র জ্ঞাতৃত্বাৎ মোহপরঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

ক্ষেত্রজ্ঞোহি দ্বিবিধঃ পরমাআ জীবাত্মাচ তয়োঃ প্রথমঃ পূর্বশ্লোকে উদ্দিষ্ট উত্তরশ্লোকে বক্ষ্যতেচ দ্বিতীয়শ্চ দ্বিবিধঃ বন্ধোমুক্তশ্চ তত্র মনসা আলিঙ্গিতঃ তদভিমানী বন্ধঃ তেন অনালিঙ্গিতোনিরভিমানী মুক্তঃ। তয়োঃ পূর্বো জায়তএব উত্তরঃ কীদৃশঃ শ্রাদিত্যপেক্ষায়ামাহ ক্ষেত্রজ্ঞঃ এতা মনসো বিভূতীবিচক্ষে পশুতি জানাতি কেবলং নতু তদভিমানী সন্ ভুঙ্ক্তে। অতএব শুদ্ধঃ সংসারান্মুক্তঃ অন্তঃশুদ্ধঃ সংসারীত্যর্থঃ মনসঃ কীদৃশশ্চ জীবন্ত জীবোপাধেঃ যতো মায়ায়া রচিতস্য অতএবাবিশুদ্ধং ভগবদ্বহিমুখং কর্ম্ম করোতীতি তস্য। বিভূতীঃ কীদৃশীঃ নিত্য্যঃ। অনাদিত এবানুগতাঃ কথং তর্হি সদা ন দৃগন্ত ইত্যত আহ। আবিহিতাঃ কাপি জাগ্রৎ স্বপ্নয়োঃ। তিরোহিতাঃ কাপি সুষুপ্তি প্রলয়য়োঃ ॥ ১২ ॥

বন্ধ জীবস্য ব্যবহারএব সদ্দেবাবধানবিষয়ো যথা তথা মুক্তজীবস্যাবধান বিষয়ঃ ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষেত্রস্য কাং স্ন্যেন জ্ঞাতা পরমাত্মেত্যর্থঃ। আত্মা ব্যাপকঃ পুরাণো জগৎ কারণভূতঃ পুরুষঃ পুরুষাকারঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বপ্রকাশঃ অজ্ঞো মাযিক

যাহা হউক, মনঃ যাহা মায়া রচিত জীব অর্থাৎ জীবোপাধি এবং অবিশুদ্ধ কর্তা, ঐ সকল বৃত্তি তাহার বিভূতি, ঐ সকল প্রবাহ রূপে অবিচ্ছিন্ন, কখন কখন জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় আবিভূত হয়, কখন বা সুষুপ্তি দশায় তিরোহিত থাকে, ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা সাক্ষী, এ কারণ সকল অবস্থাতেই ঐ সকলকে দেখিতে পান ॥ ১২ ॥

মহারাজ! ক্ষেত্রজ্ঞ দুই প্রকার এক যুগ্ম শব্দের বাচ্য জীব, দ্বিতীয় তৎপদার্থের প্রতিপাদ্য দৈশ্বর্য্য এতদুভয়ের মধ্যে জীবের স্বরূপ পূর্বে নিকৃপণ করিয়াছি, এক্ষণে দ্বিতীয়ের স্বরূপ বলি শ্রবণ কর।

নারায়ণো ভগবান্ বাসুদেবঃ স্বমায়ামান্যবধীয়মানঃ ॥ ১৩ ॥

যথানিলঃ স্বাবর জঙ্গমানামাত্ম স্বরূপেণ নিবিষ্ট ঈশেৎ ।

এবং পরো ভগবান্ বাসুদেবঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মৈদমনু প্রবিষ্টঃ ॥ ১৪ ॥

ঈশ্বরস্বামী ।

২পরোক্ষঃ অজো জন্মাদিশূন্যঃ পরেযাং ব্রহ্মাদীনামপীশঃ । নারং জীবসমূহঃ সোহয়নং যস্য নিয়ন্তঃ ভগবান্ ঐশ্বর্যাদি ষড়্গুণবান্ । বাসুদেবঃ সৰ্বভূতানামাশ্রয়ঃ । স্বাধীনমায়য়া আত্মনি জীবে অবধীয়মানঃ অবস্থাপ্যমানঃ কৰ্মকর্তরি প্রয়োগঃ তন্নিষত্ত্বেন বর্তমান ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এতৎ সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্দি । আত্ম স্বরূপেণ প্রাণরূপেণ ঈশেৎ ঈশীত নিয়ময়তি ইদং বিশ্বং ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আত্মা পরমাত্মেন্দি । তদেবমপি মুখ্যং ক্ষেত্রজ্ঞত্বং পরমাত্মন্যেব । তদ্বক্তব্যং । সৰ্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো ন বেদ সৰ্বজ্ঞমনন্তমীড় ইতি । তথা শ্রীগীতোপনিষৎসু । ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে । এতন্মো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ । ক্ষেত্রজ্ঞত্বাপি মাং বিদ্ধি সৰ্বক্ষেত্রেষু ভারত । ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োৰ্জ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মমেতি । অত্র খলু ক্ষেত্রজ্ঞত্বাপি মাং বিদ্ধীতি সৰ্বেষুপি ক্ষেত্রেষু মাঞ্চ ক্ষেত্রজ্ঞং বিদ্ধি । নতু জীবমিব স্ব স্ব ক্ষেত্র এবৈতোবার্থঃ বহতি । নচ জীবৈশ্বর্যোঃ সামান্যাদিকরণেণ নির্কিংশেষ চিত্তত্বেন জ্ঞেয়তয়া নির্দিষ্টশক্তি । সৰ্বক্ষেত্রেষ্বিত্যন্ত বৈষয়্যাপত্তেঃ । জ্ঞেয়ং যত্তং প্রবক্ষ্যামীত্যাদৌ সৰ্বতঃ পাণিপাদং তদিত্যাদিনা সবিষয়ত্বত্বেন নির্দিষ্টত্বাৎ । অমানিত্বমিত্যাদিনা জ্ঞানশ্চ তথোপ-
দিষ্টত্বাৎ । কিঞ্চ ক্ষেত্রজ্ঞং চাপীত্যত্র তত্ত্বমসীতি বৎ সামান্যাদিকরণেণ তন্নির্কিংশেষ জ্ঞানে বিবক্ষিতে ক্ষেত্রক্ষেত্রয়ো-
ৰ্জ্ঞানে বিবক্ষিতে ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োৰ্জ্ঞান মিত্যেবনুদ্যোত । নতু ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞয়োৰ্জ্ঞানমিতি । কিন্তু ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়ো রিত্যন্তা-
য়মর্থঃ দ্বিবিধয়োৰপি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োৰ্জ্ঞানং তন্মমৈব জ্ঞানং মতং । অন্ত্যর্থস্ত পরামর্শ ইতি শ্রীয়েন তজ্জ্ঞানৈক তাৎপর্যক
মিত্যর্থঃ । জ্ঞেয়শ্চৈকত্বেন নির্দিষ্টত্বাৎ যোগ্যত্বাচ্চ । নচ নিরীশ্বর সাংখ্যবৎ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞমাত্র বিভাগাদত্র জ্ঞানং মতং
মামিত্যনেনৈশ্বর্যপেক্ষিতত্বাৎ । নচ বিবর্তবাদবশীশ্বরত্বাপি ভ্রমমাত্র প্রতীতি পুরুষত্বং । তদ্বচনলক্ষণ সবেদগীতাদি শাস্ত্রাণাম
প্রামাণ্যাদৌক্যবাদাপত্তেঃ তন্ত্ৰাং চ সত্যং বৌদ্ধানামিব বিবর্তবাদিনাং তদ্ব্যাখ্যানায়ুক্তেঃ ॥ ১৩ ॥

যথেন্দি । শ্রুতিশ্চ বায়ুর্ধৈকোভূবনং প্রবিষ্টোৰূপং রূপং প্রতিক্রপোবত্বং । একত্বথা সৰ্বভূতান্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিক্রপো
বহিঃশ্চেতি কাঠকে ॥ ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

ঐশ্বিনাথচক্রবর্তী ।

জন্মাদি শূন্যঃ পরেযাং ব্রহ্মাদীনামপীশঃ নারায়ণঃ কারণার্ণবশাস্ত্রী ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণো বৈকুণ্ঠনাথঃ বাসুদেবো বাসুদেব নন্দনঃ
শ্রীমথুরাদাধিপতিঃ । সৃষ্টু অমায়য়া হেতুনা আত্মনি অবধীয়মানঃ মুক্তজীবেন আত্মনি মনসি অবধান বিষয়ী ক্রিয়মাণঃ । যদ্বা
স্বমায়য়া স্বরূপ শক্ত্যা রূপয়া বা সহিতঃ ॥ ১৩ ॥

সচ ভগবান্ মুক্ত জীবেন স্থলভ এবেন্দি সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্দি আত্ম স্বরূপেণ প্রাণরূপেণ ঈশেৎ ঈশীত ইদং বিশ্বং ॥ ১৪ ॥

তিনি আত্মা অর্থাৎ সর্বব্যাপী, পুরুষ অর্থাৎ পূর্ণ স্বরূপ, পুরাণ অর্থাৎ জীবের কারণ ভূত, সাক্ষাৎ অর্থাৎ
অপরোক্ষ কিন্তু স্বয়ং প্রকাশ । অপর তাঁহার জন্মাদি নাই এবং তিনি পর যে ব্রহ্মাদি তাঁহাদেরও প্রভু,
অপিচ তিনি নারায়ণ অর্থাৎ জীব সমূহ তাঁহার অয়ন (অবস্থান স্থান) এবং তিনি ভগবান্ অর্থাৎ ষড়্‌বিধ
ঐশ্বর্যশালী । অপর তিনি বাসুদেব অর্থাৎ সকল ভূতের আশ্রয় এবং আপনার অধীনা যে মায়া
তাঁহার দ্বারা আত্মাতে অর্থাৎ জীবে নিষত্ত্ব রূপে বর্তমান থাকেন ॥ ১৩ ॥

হে রাজন্ ! যেমন বায়ু প্রাণ রূপে শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া স্বাবর জঙ্গমাদি ভূত সকলের উপরে
আধিপত্য করে সেই রূপ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পরম পুরুষ ভগবান্ বাসুদেব জগতে অনুরূপ প্রবেশ করিয়া
তাঁহার উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

নযাবদেতাং তনুভূম্বরেন্দ্র বিধূয় মায়াং বয়ুনোদয়েন।

বিমুক্ত সঙ্গে জিতযট্ সপত্তো বেদাত্ততৎ প্রমতীহ তাবৎ ॥ ১৫ ॥

ন যাবদেতন্মন আত্মলিঙ্গং সংসারতাপাবপনং জনস্য।

যচ্ছোকমোহাময় রাগ লোভ বৈরানুবন্ধং মমতাং বিধতে ॥ ১৬ ॥

ভ্রাতৃব্যমেতত্ত্বমদ্রবীৰ্য্যমুপেক্ষয়াধ্যোষিতমপ্রমত্তঃ।

শ্রীধরস্বামী।

তদেবমাত্মনঃ শুদ্ধত্বং সংসারস্য চ মিথ্যাত্বং প্রদর্শ্য ইদানীং তন্নিবৃত্তিমাং ন যাবদিতি। তনুভূদেহী বয়ুনোদয়েন জ্ঞানোৎপত্ত্যা যাবন্মায়াং বিধূয়াত্বত্বং ন বেদ তাবদিহ ভ্রমতি ॥ ১৫ ॥

যাবচ্চ বিষয়ানুরক্তং মনঃ এব অনর্থ হেতুরিতি ন বেদ তাবন্নির্বেদাভাবাৎ পরিভ্রমতোবেত্যাং নেতি। আত্মনো লিঙ্গমুপাধিভূতং মনঃ সংসার তাপানাং আবপনং ক্ষেত্রং যাবন্মবেদ তাবদ্ভ্রমতীত্যনুবন্ধঃ। তাপাবপনে হেতুঃ যন্মনঃ শোকাদ্যানুবন্ধং মমতাং বিধতে ॥ ১৬ ॥

তন্মাং ভ্রাতৃব্যং শত্রুং অধ্যোষিতং সংবুদ্ধং ব্যলীকং মিথ্যাত্বতঃ তথাপ্যাত্মানং মুঞ্চাतीতি তথা তং গুরুরেব হরি স্তস্য চরণো

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

এবমবিদ্যোত্তীর্ণানাং ভগবদবধান লক্ষণং জ্ঞানং শাস্তিকমেবেতুক্তং। অবিদ্যাপতিতানাং জীবানামপ্যবিদ্যোত্তারণে তদেব সাধনমিত্যাং। নেতি বয়ুনোদয়েন উক্ত লক্ষণ জ্ঞানোৎপত্ত্যা বিমুক্তসঙ্গঃ সন্ যাবন্মায়াং বিধূয়াত্ব তৎ ন বেদ তাবদিহ ভ্রমতি ॥ ১৫ ॥

মায়াবিধূননঞ্চ সম্যাক্তয়া কথং জ্ঞাতব্যমিতি চেৎ যাবদ্বিষয়ানুরক্তং মন স্তাবন্মায়া বিধূননমাত্মত্ব জ্ঞানঞ্চ ন স্যাদিত্যাং নেতি আত্মনো লিঙ্গমুপাধিভূতং মনঃ যাবন্মমতাং বিধতে তাবদাত্ম তৎ ন বেদেত্যনুবন্ধঃ। কীদৃশং সংসারতাপানামাবপনং ক্ষেত্রং তাপানেবাহ যদ্যতঃ শোকাদীন্যানুবন্ধাভীতি ততদেবং মনঃ শ্রয়তে অগ্নত্র তত্ত্বমিতি বহুত্বং তৎ ক্ষেত্রজ্ঞ এতা ইত্যাদি শ্লোক পঞ্চকেন প্রপঞ্চিতং ॥ ১৬ ॥

তন্মান্মন এব নিগৃহীতব্যমিত্যাং ভ্রাতৃব্যং শত্রুং। উপেক্ষ্যৈব জহি নিগৃহাণ তদুপেক্ষণমেব তদ্বৎ ইতি ভাবঃ। নতু তদিষ্ট বিষয় ভোগ প্রদান লক্ষণয়া অপেক্ষয়া অনুগৃহাণেত্যর্থঃ। সর্বথৈব তদ্বৎশুনভিপ্রেতএব তন্মান্মনো লিঙ্গমদোবদন্তি গুণাগুণত্বস্ত পরাবরন্তেতি শ্রয়তে অগ্নত্র তত্ত্বমিতি চ পূর্বোক্তেঃ দৃষ্টান্তে চ ভ্রাতৃপুত্রস্ত্রাবধ্যাত্মাং। মনঃ কীদৃশং অধিকমেধিতং স্ববৃত্তীঃ সংশ্রিতা সংবুদ্ধং নহু বলবত্তমিমং ভূবলৌহিং কথং নিগৃহাণীত্যত আহ গুরোঃ সকাশাৎ প্রাপ্তস্ত মন্তরূপস্য হরেশচরণয়োঃ রূপাসনা শ্রবণাদি নব বিধভক্তিরেবাত্মঃ যন্ত সঃ। যদ্বা গুরুরেব হরিস্তস্ত চরণোপাসনমেবাত্মঃ যন্ত সঃ। ব্যলীকমপ্রিয়ং যতঃ স্ববৃত্তি মন্দর্শনয়া সংমোহ আত্মানং পরমাত্মরূপং সর্বস্বমেব মুঞ্চাतीতি তং মহার্চোরমিত্যর্থঃ। ভক্ত্যন্তেণ তাজয়িত্বা বিষয়ান্ স্বমনো

হে নরেন্দ্র ! দেহী জ্ঞানোৎপত্তি দ্বারা যাবৎ মায়া পরিত্যাগ না করে এবং সঙ্গত্যাগী ও ছয় রিপু জয়কারী হইয়া যাবৎ আত্মতত্ত্ব অবগত না হয়, তাবৎ সংসার বজ্জ্বল ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় ॥ ১৫ ॥

অপর যে পর্য্যন্ত এই মনকে আত্মার উপাধি ও সংসার তাপের ক্ষেত্র বলিয়া নিশ্চয় না করে তাবৎ সংসার হইতে নিষ্কৃতি পায় না। রাজন্ ! মনকে সংসার তাপের ক্ষেত্র কেন বলে ইহার কারণ বলি শুন। রোগ, শোক, মোহ, লোভ, রাগ ও বৈর এই সকলে সংযুক্ত হইয়া মনঃ মমতা জন্মায়, তাহাতেই সংসার তাপ হয়, স্ততরাং মনঃ সংসার তাপ সকলের ক্ষেত্র ॥ ১৬ ॥

অতএব তুমি আপনার গুরু রূপ যে হরি, তাঁহার চরণোপাসনা রূপ অস্ত্র দ্বারা অপ্রমত্ত হইয়া ঐ মনকে বিনাশ কর। মহারাজ ! ওটা সামান্য শত্রু নয়, উপেক্ষা করিলে অতিশয় বলবান্ হইয়া

গুরোইরেশচরণোপাসনাস্ত্রোজহি ব্যলীকং স্বয়মাত্মমোষণং ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে ব্রাহ্মণ
রহুগণ সম্বাদে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

শ্রীরহুগণ উবাচ ॥

নমোনমঃ কারণ বিগ্রহায় স্বরূপ তুচ্ছীকৃত বিগ্রহায় ।

নমোহিবধূত দ্বিজবন্ধু লিঙ্গ নিগূঢ় নিত্যানুভবায় তুভ্যং ॥ ১ ॥

জ্বরাময়ান্তস্য যথাগদং সন্নিদাঘদক্ষস্য যথাহিমাস্তঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

পাসনমোবাস্তং যস্য তথা ভূতঃ সন্ জহি বাতয় ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চমে একাদশঃ ॥ * ॥

দ্বাদশে পুনরাপৃষ্টঃ সন্ধেহেন মহীভূতা । স ঙ্গাগী সর্বসন্দেহান্ সংপ্রাণুদদিতীয়াতে ॥ ০ ॥

কারণমীশ্বরস্তস্যেব লোকরক্ষণার্থে বিগ্রহো দেহো যস্য স্বরূপেণ পরমানন্দ প্রকাশেন তুচ্ছীকৃতো বিগ্রহো দেহো যেন । হে
অবধূত যোগেশ্বর দ্বিজবন্ধো লিঙ্গেন বেষ্টনেন নিগূঢ়ো নিত্যানুভবো যেন তস্মৈ নমঃ ॥ ১ ॥

বিশেষতঃ প্রেষ্টুং তদ্বাক্যমভিনন্দতি জ্বর এব আময়ো রোগ স্তেনান্তস্য যথা সং স্বাহ্ অগদমৌষধং যথা নিদাঘেন দক্ষস্য সন্ত-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত একাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

স্বরূপেণ তদনুভবেন তুচ্ছীকৃতো দণ্ডরূপোবিগ্রহো যেন ॥ ১ ॥

হে ব্রহ্মন্ তে তব বচঃ কুদেহাভিমানাহিদংশ ব্যাপ্ত বুদ্ধি পর্যন্তস্ত মমৌষধং তত্র দৃষ্টান্তঃ জরেতি কচিস্তদ্যভিচার তর্ক্যং

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী ।

যতিঃ । ধন্যবিদ্যোহিবধূতঃ যঃ কৃষ্ণং মুক্তং স উচ্যতে । ভক্ত্যভাবান্ননোবৃত্তীরাশ্রয়বাসনাময়ং । অবিদ্যাং যস্য পুষ্ণতি স পুমান্
বদ্ধ উচ্যতে ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্যং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । একাদশঃ পঞ্চমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যঃ ॥ * ॥

মিথ্যাভ্যেপ্যস্ত বিখ্যস্ত সত্যাঃ কৃষ্ণস্ত যজ্ঞাণাঃ । দ্বাদশে কথিতা ধাম ভক্তাদ্যা অপি তে ততঃ ॥ ০ ॥

কারণমীশ্বরস্তস্যেব লোকরক্ষণার্থে নিত্যোবিগ্রহো দেহো যস্য তস্মৈ । স্বরূপেণ স্বানন্দানুভবেন তুচ্ছীকৃত বিগ্রহাঃ শাস্ত্র
কৃতাং বিবাদা যেন তস্মৈ । হে অবধূত ॥ ১ ॥

কুংসিতে দেহে অভিমান এবাহি স্তেন বিশেষতো দষ্টো দৃষ্টির্বস্য তস্য মম হে ব্রহ্মন্ তে বচঃ অগদমৌষধং তত্র দৃষ্টান্তঃ

উঠিবে, আর যদিও ঐ মনঃ স্বয়ং মিথ্যা স্বরূপ তথাপি আত্মাকে বিলুপ্ত করিতে পারে, অতএব ইহার
প্রতি উপেক্ষা করিও না ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ পঞ্চমে একাদশ ॥ * ॥

দ্বাদশাধ্যায়ে রাজা রহুগণ সন্দিহান চিত্তে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলে যোগিবর ভরত কর্তৃক
তঁাহার সন্দেহ ভঞ্জন ॥ ০ ॥

রহুগণ রাজা কহিলেন হে যোগেশ্বর ! আপনাকে নমস্কার করি নমস্কার করি, আপনি সামান্য
ব্যক্তি নহেন, আপনার এই দেহ ঈশ্বর তুল্য লোক রক্ষণার্থ মাত্র, বস্তুতঃ আপনি আত্ম স্বরূপ অর্থাৎ
পরমানন্দ প্রকাশ দ্বারা দেহকে তুচ্ছীকৃত করিয়াছেন । প্রভো ! এই দ্বিজবন্ধু অর্থাৎ কুংসিত ব্রাহ্মণ
বেশে আপনার নিত্য অনুভব প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে ॥ ১ ॥

হে যোগিবর ! জ্বররোগে পীড়িত ব্যক্তির পক্ষে সুস্বাদ ঔষধ যেমন হয়, এবং রোদ্র দ্বারা